

MUSTIALA AREENA

Suunnitelma näyttelykentästä



Ammattikorkeakoulun opinnäytetyö

Maaseutuelinkeinojen koulutusohjelma

Mustiala, työn hyväksymispäivä 10.1.2013

Hanne-Mari Vuorinen



Mustiala
Maaseutuelinkeinojen koulutusohjelma
Maatilatalouden suuntautumisvaihtoehto

Tekijä	Hanne-Mari Vuorinen	Vuosi 2013
Työn nimi	Mustiala Areena	

TIIVISTELMÄ

Mustiala Areena on suunnitelma, joka olisi tarkoitus rakentaa Mustialaan vastaamaan kovaan kysyntään asiallisesta näyttelykentästä. Opinnäytetyössä on suunniteltu tulevaa areenaa, sen käyttöä, pohjaratkaisua ja hieman alueen yleistä julkisivua.

Opinnäytetyön toimeksiantajana on Hämeen Ammattikorkeakoulu, Mustialan yksikkö. Työn tarkoitus oli suunnitella näyttelykenttä, jota voisivat hyödyntää nykyiset Mustialan näyttelyjärjestäjät samoin kuin tulevat, uudet tahot, jotka eivät vielä ole löytäneet Mustialaa näyttelypaikkana.

Työssä on haettu ja sovellettu tietoa muun muassa ratsastuskenttien pohjamateriaalien rakentamisesta, näyttelyistä yleensä, näyttelyn järjestämisestä ja siitä mitä se vaatii, hieman julkisivun kunnostuksesta, markkinoinnista sekä tutkisteltu Mustialassa viime vuosina järjestettyjä näyttelytapahtumia.

Mustiala Areena on täysin toteuttamiskelpoinen suunnitelma, mikäli rahoitus saadaan onnistumaan ja näyttelykentälle saadaan innokas palvelun tarjoaja.

Avainsanat Mustiala, näyttelykenttä, suunnitelma

Sivut 22 s.

Mustiala
Degree Programme in Agricultural and Rural Industries
Agriculture Option

Author	Hanne-Mari Vuorinen	Year 2013
Subject of Bachelor's thesis	Mustiala Areena	

ABSTRACT

The Mustiala Arena thesis is essentially a plan of a show field, intended to be built in Mustiala's district to respond to a great demand for a decent show field. The prospective show field, the usage of it, the basis work and the area's general facade are presented in the study.

The thesis commissioner is the HAMK University of Applied Sciences, Mustiala's unit. If actualized, the Mustiala Arena could be utilized by current and future show organizers.

The study applies crucial information, including general exhibition knowledge and what arranging a one demands. In addition, the thesis has a lot of important data of constructing the field and the green areas. It is also revealed how the Mustiala Arena should be marketed. Furthermore, there are also briefly informed former years' show arrangers.

All in all, the Mustiala Arena thesis is a fully a realizable plan providing that funding is managed and there would be cooperation with a devoted service provider.

Keywords Mustiala, show field, plan

Pages 22 p.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	1
2	YLEISTIETOA NÄYTTELYISTÄ	2
2.1	Joitain esimerkkejä eri eläinten näyttelytilaisuuksista ja harrastustoiminnasta ..	2
2.1.1	Näyttelyihin valmistautuminen	4
2.1.2	Näyttelyssä, esimerkki lähinnä hevosnäyttelyistä	4
2.2	Näyttelykentän vaatimukset	7
3	MUSTIALA AREENA	8
3.1	Areenan suunnitelma.....	8
3.1.1	Areenan kohderyhmät	10
3.1.2	Areenan käyttö.....	10
3.1.3	Näyttelyn järjestäminen.....	11
3.1.4	Näyttelyn järjestäjän vastuulla	11
4	MUSTIALA AREENAN RAKENNUS.....	12
4.1	Pohjatyöt.....	12
4.1.1	Näyttelykentän aitojen rakennus	13
4.1.2	Areenan julkisivu ja istutukset	15
4.1.3	Rakennuskustannukset	19
4.2	Mustiala Areenan hoito	19
5	MARKKINOINTI	20
5.1	Mustiala Areenan markkinointi kohderyhmille	20
5.1.1	Mainospaikat	20
6	YHTEENVETO	21
	LÄHDELUETTELO	22

1 JOHDANTO

Mustiala Areena on suunnitelma näyttelykentästä, kooltaan noin 40 m x 60 m, joka olisi uudenlainen kenttä eri eläinlajien esittämiseen näyttelytilaisuuksissa ja soveltuvin osin myös esimerkiksi koirien harrastuskäyttöön tai mihin tahansa, missä vastaavaa tilavaa aluetta tarvitaan.

Näyttelykenttä suunnitellaan eläinten esittämistä varten, jolloin sen tulee olla pohjaltansa pitävä, niin eläimelle, kuin myös sen esittäjälle ihmiselle. Sitä ei ole suunniteltu harrastusalustaksi, jolloin sen pohjarakenteeseen ei ole huomioitu niitä seikkoja mitä esimerkiksi ratsastuskentän pohja vaatii, eikä aluetta ole tarkoitus aidata pysyvästi. Areenaa on tarkoitus käyttää myös tarvittaessa pysäköintitilana, joten sen suunnittelussa on otettu huomioon sen monikäyttöisyys.

Mustialassa on pitkät tapahtuma- ja näyttelyperinteet, joten tarkoitus on vastata tähän kysyntään monikäyttöisellä alueella, Mustiala Areenalla. Mustialassa järjestetään nykyisin muun muassa vuosittain Suomen shetlanninponiyhdistyksen kaksipäiväinen shetlanninponien rotunäyttely, monia eri koirarotujen näyttelyitä, vuonna 2012 järjestettiin kaikkien koirarotujen kaksipäiväinen näyttely, elokuussa Hakkapeliittatapahtuma ja heinäkuun viimeisenä viikonloppuna italialaisten ajoneuvojen näyttely Bella Italia.

Näiden vuosittaisten tapahtumien lisäksi toivotaan syntyväksi uusia vuosittaisia näyttelyitä ja tapahtumia uuden areenan ansiosta. Junior Handler – tapahtumat voisivat yleistyä vuosittaiseksi tapahtumaksi Mustialassa, samoin muut karjanäyttelyt. Uudella areenalla voisi pitää vuosittain esimerkiksi keväisin varsanäyttelyn ja loppukesästä tamma- ja varsanäyttelyn. Nämä kaikki ovat uusia mahdollisuuksia samoin kuin itse Mustiala Areena. Toivottavasti suunnitelmat ja toiveet käyvät vielä toteen.

2 YLEISTIETOA NÄYTTELYISTÄ

Monille eläinlajeille järjestetään paljon näyttelyitä, jotka tarvitsevat osaltaan suuren tilan, kuten esimerkiksi eri koiraroduille, vasikoille ja hiehoille, hevosille ja poneille tamma- ja varsanäyttelyitä, orinäyttelyitä ja erikseen vielä kantakirjauskokeet jalostukseen ja rotukohtaiset näyttelytilaisuudet. Lisäksi harrastemielessä järjestetään paljon muun muassa koirille ja hevosille/poneille epävirallisia harjoitusnäyttelyitä, joihin voivat osallistua terveet eläimet, kaikki rodut, myös sekarotuiset, ruunat ja kaikenikäiset eläimet, joille ei virallisia näyttelyitä järjestetä. Poikkeuksena ovat koirat, joiden häntä ja/tai korvat ovat typistetyt, ne eivät voi näihin näyttelyihin osallistua, kuten eivät muihinkaan koiranäyttelyihin Suomessa. Näitä harjoitusnäyttelyitä kutsutaan nimellä Match Show. (Suomen Kennelliitto 2012.)

Pääpaino eläimen hankintaan voi olla jopa juuri näyttelytoiminnan harrastaminen. Eläinnäyttelyiden päätarkoitus on palvella jalostus- ja kasvatustyötä. Näyttelyissä eläimelle saadaan puolueeton arvio sen rakenteesta, luonteesta, rodun ja sukupuolen ominaispiirteistä. Lisäksi ne ovat tilaisuuksia, joissa samanhenkiset harrastajat tapaavat toisiaan, vaikkapa eri puolilta Suomea. (Suomen Kennelliitto 2012.)

2.1 Joitain esimerkkejä eri eläinten näyttelytilaisuuksista ja harrastustoiminnasta

Suomessa järjestetään vuosittain yli 40 kansainvälistä ja kaikkien rotujen koiranäyttelyä, lisäksi reilu 200 ryhmä- ja erikoisnäyttelyä. Koiranäyttelyissä koirat arvostellaan roduittain suhteessa rotumääritelmään. Rotumääritelmään kuuluu kuvaus koiran ulkomuodosta, luonteesta ja liikkuvuudesta. (Suomen Kennelliitto 2012.)

Koirilla näyttelyiden ohessa tai pelkästään harrastettuna, myös agility on erittäin suosittua. Agilityssä koira suorittaa erilaisia esteitä radalla ihmisen ohjatessa koiraan esteeltä toiselle. Tuomarin suunnittelema esteradalla tulee koiran ja ihmisen liikkua mahdollisimman nopeasti ja virheettömästi. Ihminen ohjaa koiraansa kehonsa liikkein sekä äänen avulla suorittamaan agilityradalla esteet. Kovan harjoittelun tuloksena radalla näkyy saumaton yhteistyö. Suomessa agilityä harrastaa yli 10 000 ja maailmanlaajuisesti noin 100 000 harrastajaa. (Suomen Agilityliitto 2012.)

Vasikoille ja hiehoille järjestetään paljon karja- ja maataloustapahtumissa ja erikseenkin junior handler -kilpailutilaisuuksia, joissa eri-ikäiset lapset esittävät vasikoita ja hiehoja tuomareille. Vasikat ja hiehot voivat olla lypsytai liharotuisia. Vaatimuksena on, että eläin on terve, sillä ei ole tarttuvia tauteja eikä salmonellaa. Eläimen esittäjän tulee olla alle 18-vuotias valtakunnallisissa kilpailuissa. (Keski-Pohjanmaan kotieläinkerho 2012.)

Hevospuolella Suomen Hippoksen järjestämiä virallisia näyttelytilaisuuksia järjestettiin vuonna 2011 yhteensä 98 kappaletta. Näistä osiossa ratsuhevoset ja ponit, järjestettiin 31 näyttelyä, joissa näyttelytyyppeinä olivat erikseen järjestetyt varsa- ja tammanäyttelyt, sekä yhdessä järjestetyt tamma- ja varsanäyttelyt, islanninhevosnäyttelyt, poninäyttelyt, oriiden kantakirjaustilaisuudet ja laatuarvostelu. Osiossa suomenhevoset ja lämminveriset järjestettiin yhteensä 67 näyttelyä, näissä näyttelytyyppeinä olivat erikseen järjestetyt varsa- ja tammanäyttelyt, sekä yhdessä järjestetyt tamma- ja varsanäyttelyt ja oriiden kantakirjaustilaisuudet. (Suomen Hippos 2012.)



Kuva 1. Liikekuva, ponin esittäminen poninäyttelyssä. Kuvassa shetlanninponi My Marie, joka on kantakirjattu II-palkinnolla 2003, 4-vuotiaana. Kuvaaja Matalena Pesonen. 2004.

Näyttelyssä suoritetaan puolueeton erirotuisten hevosten ja ponien yksilöarvostelu. Arvioinnin kohteena ovat hevosen tai ponin luonne, rakenne ja liikkeet rotukohtaisten vaatimusten mukaan, lisäksi samalla saadaan viitteitä vanhempien jalostusarvosta. Tammat ja varsat arvostellaan tamma- ja varsanäyttelyissä ja oriit orinäyttelyissä tai oripäivillä. (Suomen Hippos 2012.)

2.1.1 Näyttelyihin valmistautuminen

Näyttelyihin ilmoitettavan eläimen tulee olla kaikin puolin terve ja hyvässä ravitsemustilassa. Eläin tulee pestä, sen karvapeite selvittää ja siistiä. Eläinkohtaisesti vielä huolehditaan eläin edustavaksi. Hevosilla selvittää jouhet, mahdollisesti letittää harja, trimmata ylimääräiset karvat pois, jotta hevonen näyttää siistiltä. Shetlanninponin harjaa taas ei tule missään nimessä letittää eikä leikata harjaa, häntää tai vuohiskarvoja. Vasikoilla ja hiehoilla taas selkäkarvojen trimmaaminen on niitä tärkeimpiä. Koirilla rotukohtainen siistiminen on vielä paljon moniselitteisempää ja vaihtelevampaa. (Suomen Hippos 2012 & Shetlanninponiyhdistys 2012.)

Ulkoisten ominaisuuksien ohessa tärkeää on myös eläimen käsiteltävyys, jota on syytä harjoitella kunnolla erilaisilla talutusharjoituksilla. Eläimen käsiteltävyyden tulee olla hallittua, yksi arvosteluperusta onkin eläimen tottelevaisuus ja eläimen ja esittäjän yhteistyö. Eläimen tulee olla arvostelulautakunnan käsiteltävissä. Esimerkiksi varsa tulee olla opetettu jalkojen nostamiseen, sillä näyttelyssä tutkitaan kaviot. Kavioiden tulee olla puhtaat ja asiallisesti vuoltuna tai kengitettyinä. Näyttelypaikalla mitataan kaikilta hevosilta säkä- ja lautaskorkeudet, minkä ajan hevosen täytyy osata seistä hiljaa paikallaan, mikä taas voi olla varsoilla vielä vaikeaa, varsinkin uudessa paikassa. (Suomen Hippos 2012.)

Eläimen esittäjän tulee olla siistissä asukokonaisuudessa näyttelyiden edellyttämällä tavalla. Hevosnäyttelyissä kypärän käyttöä suositellaan turvallisuussyistä. (Hippos 2012.)

2.1.2 Näyttelyssä, esimerkki lähinnä hevosnäyttelyistä

Näyttelypaikalle saavuttua, ensin aina ilmoittaudutaan näyttelykansliaan, maksetaan näyttelymaksut ja annetaan eläimen passi tai rekisteritodistus tarkastettavaksi. Koirilla tarkastetaan rokotukset, sillä ne ovat aina koiranäyttelyissä pakolliset, myös harjoitusnäyttelyissä. (Kennelliitto 2012.)

Hevosilla ja poneilla rokotusten suositellaan olevan kunnossa. Näyttelykansliasta saa numerolapun, joka hevosella/ponilla kiinnitetään suitsiin ja jonka avulla ne tunnistetaan näyttelypaikalla. (Hippos 2012.)

Eläimen verryttely on syytä aloittaa hyvissä ajoin, jotta se vertyisi ja totuisi näyttelypaikan ilmapiiriin. Samalla on hyvä testata hieman kuuliaisuutta ja hioa se kuntoon, mikäli tarvetta esiintyy. Tällä tarkoitetaan sitä, että eläin on ihmisen hallinnassa, eikä ryntäile suin päin minne itse tahtoo. Missään nimessä näyttelykehään ei kannata mennä niin sanotusti kylmitään, sillä se voi koitua kaikille kohtalokkaaksi. (Hippos 2012.)

Hevospuolella ennen rakennearvostelua hevoset/ponit mitataan mittauspaikalla arvostelujärjestyksessään. Hevosen tulee seistä tasajaloin mitattaessa säkä- ja lautaskorkeutta. Samassa yhteydessä tutkitaan purenta, kaviot ja orivarsoilla kivekset. (Hippos 2012.)

Mittauksen jälkeen hevoset esitellään ohjelman mukaisessa numerojärjestyksessä. Hevosta esitetään kolmion muotoisella uralla tai vaihtoehtoisesti edestakaisin suoraa uraa tuomareille. Ensin esitetään liikkeet käynnissä, jolloin hevosta talutetaan tuomareista poispäin kolmion vasenta sivua pitkin. Kun on saavuttu ensimmäisen sivun päähän, käännetään oikealle ja jatketaan taas suoraan, jonka loputtua käännetään oikealle ja saavutaan lähtöpisteeseen. Kolmion muotoinen ura on monesti merkitty puomein tai kääntösivujen kohdilta kolmioilla. Sama kolmio esitetään myös ravissa. Kolmion muotoisella uralla liikkeet tulevat nähdäksi hyvin takaa, sivusta ja edestä. Hevosen tulee liikkua suoraan mutkittelematta. Kuva 1. (Hippos 2012.)

Rakennearvostelua varten hevonen asetetaan harjaton puoli tuomareita kohden, tuomareiden puoleiset jalat asetetaan siten, että ulkopuoleinen etujalka näkyy hieman toisen etujalan takaa ja ulkopuoleinen takajalka on selvästi toista takajalkaa edempänä. Näin kaikki jalat ovat näkyvissä yhtä aikaa. Kuva 2. Hevosen tulee seistä ryhdikkäänä, eikä sen sovi lepuuttaa jalkaansa. Esittäjältä vaaditaan myös reipasta ja ryhdikästä olemusta. Kun hevosta arvostellaan sivusta, esittäjä seisoo hevosen edessä. Esittäjä siirtyy hevosen vasemmalle puolelle tuomarin tullessa katsomaan hevosta edestäpäin, tällöin jalka-asentojen tutkiminen on esteetöntä tuomarille. (Hippos 2012.)



Kuva 2. Rakennearvostelukuva. Shetlanninponi My Marie 1-vuotiaana. Kuvaaja Matalena Pesonen. 2000.

Lopuksi loppuarvosteluun kutsutaan hevoset ikäluokka kerrallaan, jolloin jokainen palkinnoille yltävä saa ruusukkeen. Aivan lopuksi valitaan vielä loppukehässä näyttelyn paras hevonen, varsa, tamma tai jokin muu, hie-
man näyttelystä riippuen. Vielä ennen kotiinlähtöä palautetaan numero-
lappu näyttelykansliaan, josta noudetaan samalla hevosen pas-
si/rekisteritodistus, näyttelyarvostelulomake ja palkintotodistus. (Hippos 2012.)

Näyttelyt ovat tärkeä osa-alue jalostusta ajatellen, niissä tuodaan jalostus-
työn hedelmät esille. Etenkin varsanäyttelyiden tarkoitus Suomessa on tu-
kea kotimaista kasvatusta ja toimia valistavana tilaisuutena kasvattajille.
Samalla se on myös hevoskasvatuksen näyteikkuna muulle yleisölle.
Näyttelyissä käydessään varsa oppii nuoresta pitäen lastaukseen, kuljetuk-
seen, vieraisiin paikkoihin ja hevosiin, sekä vieraiden ihmisten käsittelyyn
mittauksessa ja tarkastuksessa. Varmasti myös yleinen käsiteltävyysskin
saa vahvistusta jokapäiväiseen kanssakäymiseen. (Hippos 2012.)



Kuva 3. Shetlanninponi Vivietta Marie, 3-vuotias tottunut näyttelyissä kävijä. Kuvaaja Wilhelmiina Keränen. 2011.

2.2 Näyttelykentän vaatimukset

Näyttelykentältä vaaditaan hyvää, tasaista ja pitävää pohjaa. Sateella tai sateisinakin kausina pohjan tulee läpäistä riittävästi vettä, jottei pinta muutu lietemäiseksi ja siten liukkaaksi ja epämukavaksi. Monesti näyttelyt pidetään varsinaisen näyttelykentän puuttuessa esimerkiksi nurmialueilla, parkkipaikoilla, raviradan suoralla tai ratsastuskentällä, eikä näistä mitään aluetta ole suunniteltu juuri näyttelytoimintaan, vaan muihin tarkoituksiin. Ratsastuskentän ongelmana voi olla liika pehmeys, jolloin siinä on ihmisen raskasta esittää eläintä, upoten joka askeleella santaan. Raviradan pinta taas on kalteva, jolloin näyttelykuviossa kolmiossa esiteltäessä eläintä, mennään välillä ylämäkeä ja taas takaisin alamäkeä. Nurmialueiden ongelmana voi olla liukkaus, kavioiden uppoaminen nurmeen, mutta kuivana pysyessään, se on mieluinen näyttelykehän paikkana. (Lindberg 2012.)

Näyttelykentän läheisyydessä on hyvä sijaita sähkötolppa tai useampi pistorasias, sillä sähkösiirron tulisi olla sujuvaa ja turvallista. Näyttelyissä sähköä tarvitaan muun muassa kuuluttajan mikrofoniin, kansliaan, buffetiin, varsinkin karjanäyttelyissä trimmauspisteeseen ja mahdollisesti muihinkin toimintoihin, näyttelystä riippuen. Pitkiä ja jatkettuja sähköjohtoja tulisi välttää turvallisuussyistä. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

Näyttelykenttä vaatii myös aitaamista näyttelyn ajaksi, aitaamisella rajataan näyttelyalue näkyväksi eläimelle ja ihmiselle. Museoviraston rajoituksella kiinteää aitaa ei saa rakentaa historiallisesti arvokkaille alueille, joten näyttelyaitaus tällaisissa paikoissa tulee rajata muilla tavoin. (Laurila 2012.)

Vaihtoehtoisina aitausmateriaaleina voidaan käyttää näyttelyjärjestäjän tarpeista riippuen joko tolppa-naru-yhdistelmää tai kiinteämpiä aitaelementtejä. Näyttelyjärjestäjillä on yleensä omat aitausvälineet, jolloin aitaaminen sujuu moitteettomammin, kun aitaustarvikkeet ovat omasta takaa. Tällöin he voivat itse huolehtia, että tarvittavat materiaalit ovat mukana ja ehjät, eikä ikäviä yllätyksiä synny vasta näyttelypaikalla. Yhteiset aitaustarvikkeet kun saattaisivat epähuomiossa jäädä rikkinäisiksi varastoon, tai edellinen käyttäjä ei kertoisi niiden edes menneen rikki. (Lindberg 2012 & Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

3 MUSTIALA AREENA

Mustiala Areenan tarkoituksena on vastata kovaan kysyntään nykyaikaisesta näyttelykentästä, jollainen Mustialaan halutaan tehdä. Nykyinen nurmikenttä, jota on paljon käytetty näyttelykenttänä, ei täytä kaikkia näyttelyjärjestäjän toiveita, eikä se ole säänkestävä. Nurmipohjaisena se on liukas, märkä ja mutainen kevät- ja syksy aikaan, sekä kesän sadeaikoina. Mustiala on keskeisen sijaintinsa ansiosta suosittu näyttelypaikkana, joten näyttelyiden järjestäjille halutaan tarjota parempaa järjestyspaikkaa, etteivät näyttelyt loppuisi alueella, sillä ne tuovat taloudellistakin etua Mustialan toimipaikalle. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

Ulkopuoliset näyttelyiden järjestäjät ovat löytäneet hyvin Mustialan näyttelypaikakseen tapahtumilleen. Mustialassa järjestetään vuosittain muun muassa valtakunnallinen ponien rotunäyttely ja eri koirarotujen rotunäyttelyitä. Mustiala tarjoaa juuri sijaintinsa ja majoituspalveluidensa vuoksi erinomaiset puitteet näyttelytoiminnan järjestämiseen. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

Lisäksi Mustialassa järjestetään vuosittain paljon yksityisiä juhlia sekä myös julkisia tapahtumia, jotka voisivat osaltaan hyödyntää tulevaa Mustiala Areenaa ohjelmanumeroissaan. Jokavuotisen perinteen tapahtumiin ovat luoneet Tammelan Nuorisoseura Auran järjestämä keskiaikainen Hakkapeliittatapahtuma ja italialaisten ajoneuvojen ihailijakaartista koostuva Bella Italia ry:n järjestämä Bella Italia -tapahtuma. (Tammelan kunta 2012.)

3.1 Areenan suunnitelma

Näyttelykentän ideana on tehdä uusi näyttelykenttä yleisen parkkipaikan viereen, lämmitystolpattomalle parkkialueelle, joka sijaitsee navettaa vastapäätä. Alueella on jo valaistus katulampuista, joten kentän keskellä olevat lamput tulisi poistaa, jotta näyttelykentästä tulisi toimiva ja tilava alue, eivätkä keskellä kenttää olevat lamput häiritse kentällä pidettävää toimintaa, kuten näyttelyn kulkua. Molemmille sivuille kuitenkin lamput jätettäisiin. Kuva 4.

Tällä hetkellä tulevan näyttelykentän pohja ei ole aivan tarkoituksen mukainen, mutta se ei tarvitse suuria muutoksia. Tarkoitus on hankkia siihen 10 cm kerros kivituhkaa, eli noin 240 m³, joka pitää kentän kuivana, suodattaa veden helposti läpi, mutta ei muuta sitä liian pehmeäksi. Nykyiset rautaportit voidaan jättää paikoilleen, sillä niillä pystytään helposti rajaamaan kulkua kentälle, mikäli tarve vaatii.

Pysyvää aitaa näyttelykentän ympärille ei voida rakentaa, museovirasto asettaa tähän tiukat vaatimukset, sillä Mustialan rakennukset ja puistoalueet ovat osin 1800-luvulta. (Tammelan kunta 2012.) Kiinteät aidat rikkosivat Mustialan arvokasta ja historiallista ympäristökuvaa, joten aitojen täytyy olla siirrettäviä. Käytännössä ne ovat irtotolppa- ja nauhayhdistelmä, tai kohderyhmästä riippuen järeämmät aitarakennelmat, jotka kootaan jokaista näyttelyä varten erikseen. Kentän muunneltavuus takaa sen, että se pysyy monikäyttöisenä, tarvittaessa se muuntautuu myös helposti parkkialueeksi.



Kuva 4. Areena tällä hetkellä.

3.1.1 Areenan kohderyhmät

Näyttelykentän kohderyhmiä ovat eri eläinlajit, kuten koirat, ponit, hevoset, nautaeläimet, harrasteryhmät pieneläimille (koirille) ja esimerkiksi Suomen Shetlanninponiyhdistys ja paikalliset koirayhdistykset. Kenttä suunnitellaan ja tehdään näyttelykäyttöön, jolloin se palvelee pohjaltaan eläimen esittäjää sekä eläintä. Sitä ei suunnitella pohjaltaan vaativampaan harrastekäyttöön, kuten ratsastuksen eri lajeihin, mutta se soveltuu näyttelytoimintaan, joissa pohjan rakenteella ei ole suurempia merkityksiä. Mahdollisesti koiraharrasteiden lajeihin se sopii, mutta silloin on järjestävän tahon vastuulla ja päätöksellä, järjestävätkö kentällä muuta kuin näyttelytoimintaa.

Mustiala Areenan koko 40 m x 60 m varmasti riittää suunniteltuun toimintaansa. Näyttelykehille ei ole mitään säännösteltyä kokoluokkaa ja kehät rakennetaankin yleensä hieman paikan mukaan. Näyttelyn kenttäpäällikkö vastaa kehien suunnittelusta ja rakentamisesta näyttelyalueille. Tilaa kuitenkin tulee olla ison eläimen esittämiseen, joten kehän kokoluokka on lähellä minimikokoista ratsastuskenttää, joka on 20 m x 40 m. (Lindberg 2012.)

Koirien agilityssä kilpailukehille vaatimuksena on 30 m x 40 m, josta 20 m x 40 m tulee varata itse kilpailuradalle. (Suomen Agilityliitto 2012.)

3.1.2 Areenan käyttö

Arkena ja vapaina aikoina Areena olisi mustialalaisten käytössä, kuten nytkin, sitä voisi käyttää esimerkiksi koirien koulutuspaikkana tai parkkipaikkana. Alue tulisi pitää kuitenkin siistinä kaikin puolin, eikä siellä saisi pitempiaikaisesti säilyttää autoja, hevoskuljetustrailereita, perävaunuja tai vastaavia, jotka saattaisivat estää esimerkiksi Areenan käyttöä lyhyellä varoitusajalla.

Mustialan toimistolla sekä nettisivuilla pidettäisiin varauskirjaa näyttelykentän käytöstä, josta näyttelyiden järjestävät näkisivät helposti vapaat ajankohdat, sekä pystyisivät tekemään helposti sitovat varaukset Areenan käytöstä. Nettisivuilla kerrotaisiin vapaiden ajankohtien lisäksi jo varatut tapahtumat ja niiden ajankohdat, hinnasto, toimintatavat ja ohjeet järjestäjille sekä käyttäjille. Näyttelytilaisuuksien toiminta on järjestäjien vastuulla, Mustiala ei ota vastuuta tilaisuuksista, se tarjoaa vain alueen tapahtumille.

3.1.3 Näyttelyn järjestäminen

Historia kertoo, että Mustialassa näyttelyperinteet ovat pitkät hevosten ja nautakarjan osalta. Erilaisia näyttelyitä on järjestetty Mustialassa paljon, myös muualla on käyty näyttelyissä koulutilan eläinten kanssa. Mustialan opetukseen on kuulunut hevosten ja nautakarjan rakenteen arvosteleminen jo 1800-luvun lopulta asti. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

Näyttelyn järjestäjä varaa Areenan käyttöönsä Mustialalta ja näyttelyn suunnittelu ja järjestäminen voi alkaa. Esimerkiksi shetlanninponien rotunäyttelyn järjestäjän täytyy tehdä näyttelyanomus, ennen kuin näyttelyn järjestämistä voi edes aloittaa. Kesän 2012 näyttelyanomus on täytynyt toimittaa jo 15.11.2011 mennessä. Tämä vain pienenä esimerkkinä, kuinka ajoissa virallisen näyttelyn suunnittelu tulee aloittaa. (Shetlanninponiyhdistys 2012.)

On huomioitava kuitenkin monen monta asiaa, jotta näyttelyt ylipäänsä onnistuvat. Tuomarit tulee varata ajoissa, samoin heille järjestää kuljetukset, yöpymiset ja ruokailut. Lisäksi tarvitaan paljon talkootyövoimaa, kuten sihteeri, kanslisti, kuuluttaja, kanttiinin pitäjät, kehän sisäänheittäjät, mittaajat, järjestysmiehet, siivous- ja puhtaanapidon kokoonpano, liikenteen ohjaajat ja paljon muuta riippuen vähän näyttelystä ja sen laajuudesta, tässä vain pieni osa mainittuna. (Shetlanninponiyhdistys 2012.)

3.1.4 Näyttelyn järjestäjän vastuulla

Järjestän täytyy huomioida tuomarien lisäksi joka ikinen työtarve ja sille tekijänsä. Mustialan Areenan näyttelyn rakennus ja sen purkaminen näyttelyn jälkeen täytyy hoitua järjestäjän taholta. Koko Mustialan alueen tulee olla siinä kunnossa kuin se oli ennen näyttelyn alkuakin. Areenan oma tarvikemateriaali tulee toimittaa moitteettomassa kunnossa säilytyspaikkaansa takaisin. Eläinten jätökset tulee toimittaa navetan lantalaan jo näyttelyn aikana, ellei järjestäjä hoida jotain muuta väliaikaista ratkaisua näyttelyn ajaksi. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

4 MUSTIALA AREENAN RAKENNUS

Mustiala Areenan rakennus aloitetaan vanhan parkkipaikan pohjatöillä. Keskimmäiset lamput 4 kpl poistetaan, sivuilla olevien lamppujen, yhteensä 8 kpl, kunto tarkistetaan ja tolpat suoritetaan. Sähkökaapille tehdään paikka ja sähkökaapeli kaivetaan maahan, noin 70 cm:n syvyyteen. Vanha pohja lanataan ja tasoitetaan tasaiseksi, ja sen päälle levitetään uusi pinta-hiekka.

Kentän reunukset siistitään nurmialueiksi, mahdollisia kukka- ja pensasistutuksiakin voidaan tehdä harkiten, sillä eläimet eivät pääse näille reuna-alueille. Kukkaistutusten sijainnit tulee silti miettiä tarkoin, etteivät ne aiheuta turhia kummastuksia ja houkutusia eläimille. Nykyisten porttien kunto tarkistetaan myös ja mahdolliset korjaukset tehdään.

Näyttelyalueella eläinten jätösten siivoamiseen löytyy jo ennestään välineistöä, kottikärryt, talikot, lapiot, luudat, mutta näillekin täytyy selvittää yhtenäinen säilytyspaikka, josta ne tarpeen mukaan saadaan käyttöön. Tarvittaessa niitäkin voidaan hankkia lisää.

Eläinten jätökset voidaan toimittaa Mustialan opetusnavetan lantalaan ja niiden siivoaminen viime kädessä on järjestävän tahon vastuulla. Ihmisille taasen yleisiä wc-tiloja on useampia, kuten esimerkiksi Huttulan ruokalarakennuksesta löytyvät wc-tilat ja samoin Uuden opiston alakerrassa sijaitsevat wc:t ja suihkutilat. Tilaisuuksien järjestäjien täytyy tietysti sopia näiden tilojen käytöstä etukäteen.

4.1 Pohjatyöt

Alustavat pohjatyöt kentällä jo ovat, joten kyse on tällä hetkellä vain pintakerroksesta. Kentälle tilataan päällysteeksi noin 240 m³ kivituhkaa, joka on kokoluokkaa 0-8 mm. Suunniteltu kentän ala on noin 40 m x 60 m ja kivituhkaa tulee sen pinnalle noin 10 cm:n kerros. Kivituhka, joka on hienolle kalliomurskeelle vakiintunut nimitys, takaa kentälle pitävän, kimmoisan ja kuivemman pohjan, joka ei kuitenkaan upota toisin sanoen ole liian pehmeä eläimen esittäjällekään. Hieno kalliomurske eli kivituhka on pintakerroksena liukumaton, toisin sanoen rullaamaton, ja siten sen pinta pitää hyvin kavion tai sorkan alla. (Opetusministeriö 2007.)

Kantava kerros kivituhkasta palvelee pintakerrosta tukevana alustana, ottaen huomioon eläinten ja koneiden kuormituksen. Mikäli pintakerroksen kantavuus on huono, ns. alhainen kimmomoduuli, kiviaines voi aiheuttaa kentälle painaumia. (Opetusministeriö 2007.)

4.1.1 Näyttelykentän aitojen rakennus

Aitojen rakennus täytyy tehdä purettavista aitaelementeistä tai sitten rajata alue paksulla narulla, aitauslangalla tai muulla vastaavalla järjestäjän toimesta. Kiinteää aitaa Mustialan arvokkaaseen kulttuurimaisemaan ei saa rakentaa. (Laurila 2012.)



Kuva 5. Mustiala Junior Handler 2009. Kuvassa näkyy väliaikaiset aitaelementit. kuva: Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila. 2009.

Vuonna 2009 Mustialassa järjestettiin Junior Handler – kilpailutapahtuma lapsille ja vasikoille, sekä yli 18-vuotiaille leikkimielinen hieho-agility. Järjestäjinä toimivat Mustialan ammattikorkeakouluopiskelijat ja Hämeen lypsykarjakerho. Tällöin näyttelykehä aitoineen saatiin Hämeen lypsykarjakerholta. Aidat olivat siirrettäviä, noin 1 metrin korkuisia, puisia aitaelementtejä, jotka seisoivat paikallaan omilla tukijaloillaan. Kuva 5. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

Toimitsijoiden teltat 4 kappaletta tulivat Mustialan toimipisteeltä ja kanttiinin iso teltta Iso Piipun terassilta. Tilapäiset parret vasikoille ja hiehoille rakennettiin talkoovoimin, sekä trimmauspaikan parsi ja näihin tarvikkeet saatiin Mustialan opetusmaatilalta. Lisäksi parren läheisyyteen tehtiin vesipiste, vesi johdettiin läheisestä kaivosta. Eläinten pesupaikka toimi navetan sisäpihalla. Näyttelykehäalueen ja parkkipaikan välissä toimi trimmauspiste. Kuva 6. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)



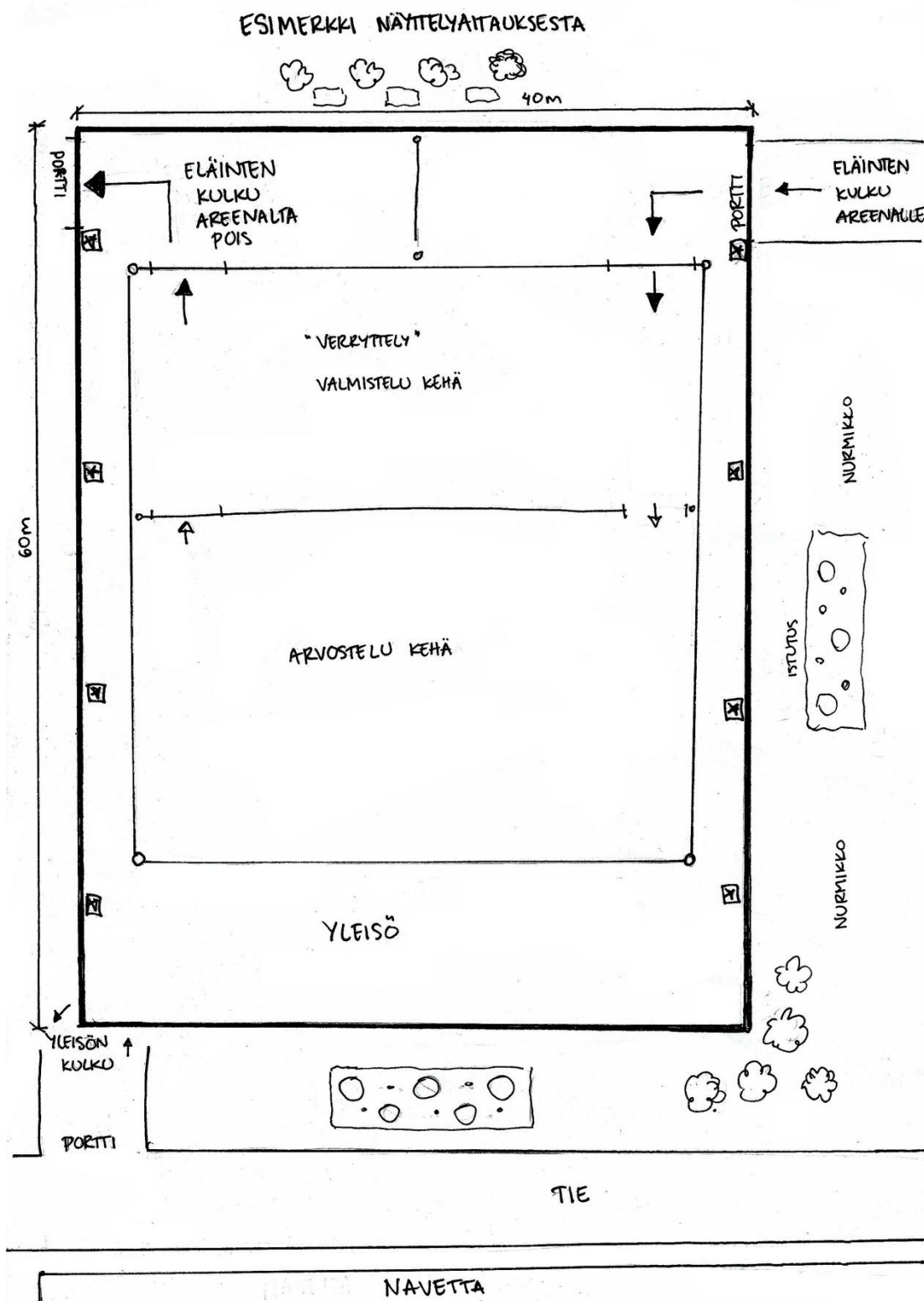
Kuva 6. Trimmauspiste, Junior Handler 2009. Kuva: Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila. 2009.

Mustialan vuosittaisessa poninäyttelyssä, joka järjestetään syyskuun ensimmäisenä viikonloppuna, kehäaitoina on käytetty laidunlankaa, eli perinteisesti aitaamalla kehäalueet puu- tai muovitolpilla ja laidunlangalla. Kuva 1, kuvassa näkyy laidunlanka ja muovitolpat. Lisäksi on käytetty perinteisiä kouluaitoja, joita käytetään myös kouluratsastuskilpailuissa. (Lindberg 2012.)

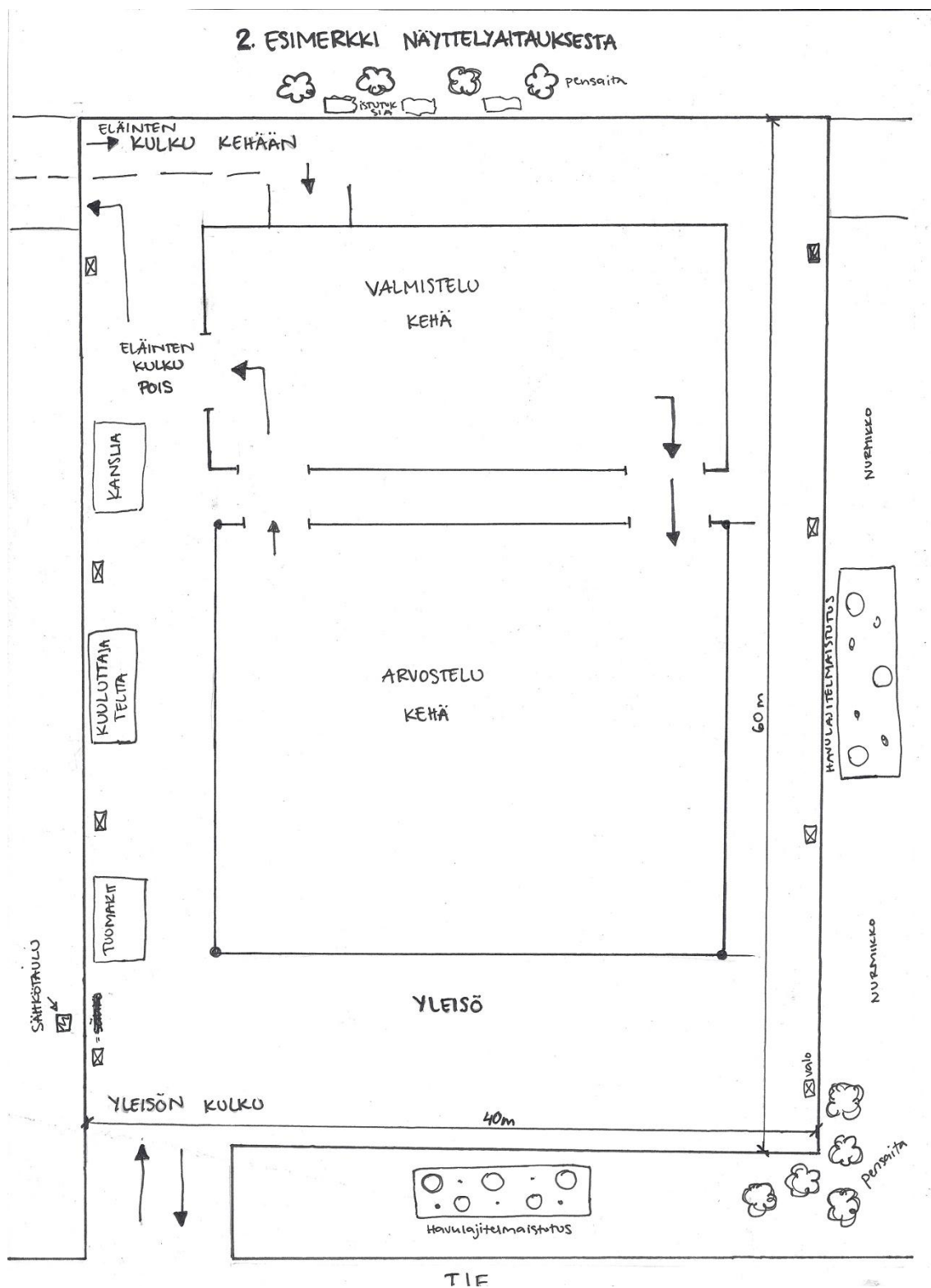
4.1.2 Areenan julkisivu ja istutukset

Areenan julkisivun tulee mukailla Mustialan muuta ympäristöä ja sulautua siihen. (Laurila 2012.) Istutuksia alueelle saa kuitenkin tehdä, joten tein Mustiala Areena havainnointikuvaan istutusmalleja, johon tulisi esimerkiksi istutus kartiotuijista, pikkuhavuista, isotuomipihlajista, pensashanhikista ja lisäksi tulisi kesäisin erilaisia kesäkukkaistutuksia. Kuviin 7, 8 ja 9 on merkitty istutukset.

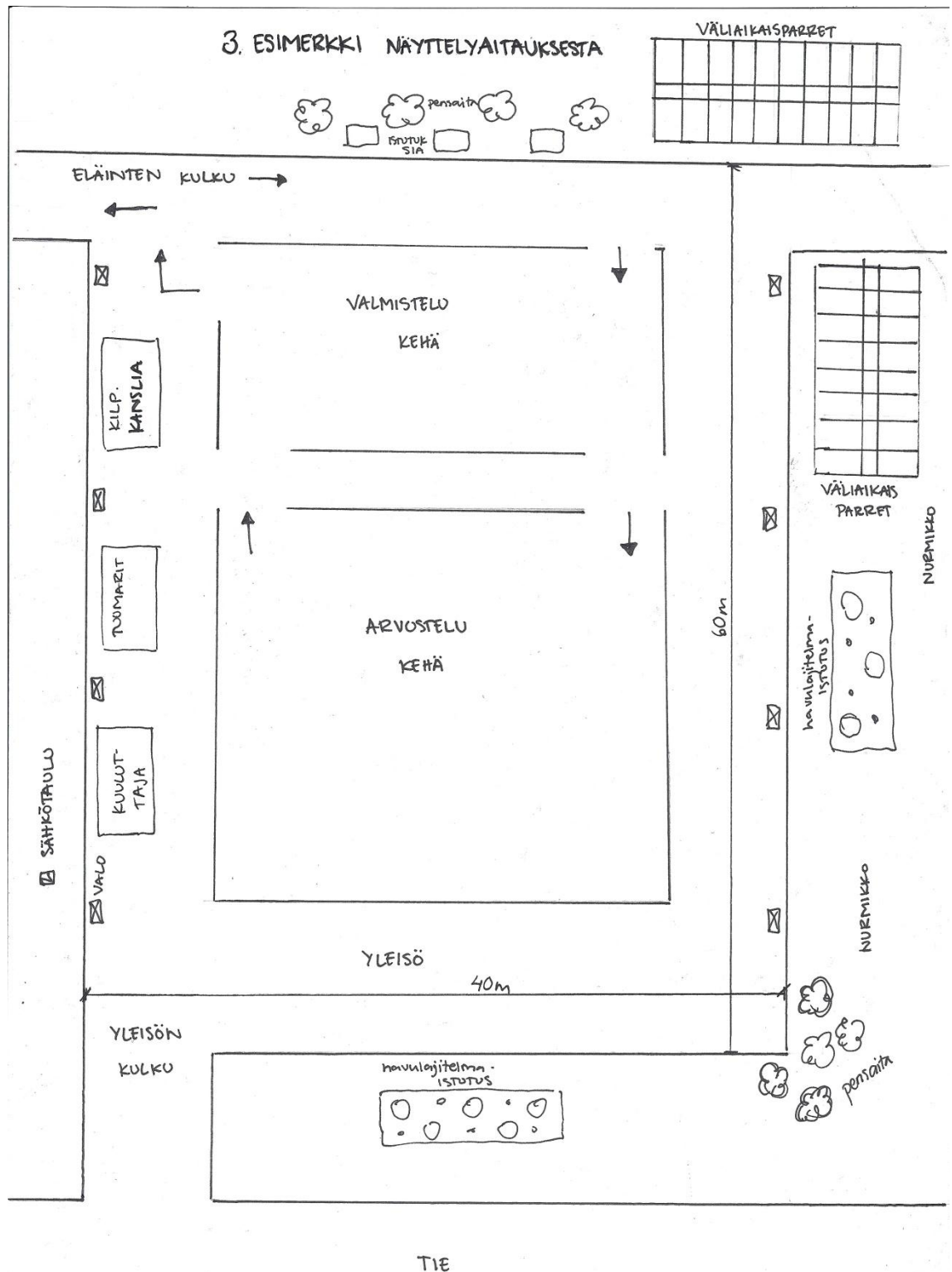
Lisäksi pensaat ovat hyvä valinta areenan ympäristöön, sillä ne sitovat tehokkaasti pölyä. Ikivihreät havukasvit, kuten tuijat ja pikkuhavukasvit, luovat viihtyisän ympäristön läpi vuoden. (Taiminikkarit 2012.)



Kuva 7. Mustiala Areenan asemapiirros 1.



Kuva 8. Mustiala Areenan asemapiirros 2.



Kuva 9. Mustiala Areenan asemapiirros 3.

4.1.3 Rakennuskustannukset

Rakennuskustannukset tulevat koostumaan ainakin kivituhkasta, kuljetuksista, maan tasoituksesta, polttoainekuluista, työkustannuksista, sähkötoista ja sähkötarvikkeista. Lisäksi kustannuksia kertyy aitamateriaalien hankinnasta, mikäli Areenalle hankitaan kiinteitä aitaelementtejä.

Esimerkki hinta kivituhkan kustannuksista, kivituhka maksaa 9.60 euroa/m³, jos areenalle tilataan 240 m³ kivituhkaa, se tekisi yhteensä 2304 euroa. Tällöin täysiä kasettikuormia tulisi 10 kuormallista. Hinta on viitteellinen, eikä se sisällä muita kuluja kuin itse kivituhkan kohtuullisen matkan päästä. (Alanen 2012.)

Areenalle täytyisi rakentaa myös oma sähkötolppa, josta saadaan vaivattomasti sähkö koko näyttelyalueelle. Sähköä tarvitaan muun muassa äänentoistoon, näyttelykansliaan, kanttiininiin ja esimerkiksi vasikoiden ja hiehojen viime hetken ulkomuodon kohennukseen, kuten selkäkarvojen trimmaamiseen. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

Esimerkki hinta sähkötoista ja –kustannuksista, tarvitaan sähkökaappi, jossa on useampi pistorasia sekä voimavirtapistorasia 320 euroa (sisältäen arvonlisäveron) ja tähän sähkökaappiin jalka 180 euroa (sisältäen arvonlisäveron). Sähkökaapelia sähkön liittämiseksi sähkökaappiin (esimerkiksi viereiseltä parkkipaikalta sähkönsiirto) tarvitaan 30 metriä. Sähkökaapeli maksaa 6 euroa / metri, joka tekee 180 euroa / 30 metriä. Lisäksi sähkötyöt ovat urakkapalkalla 1340 euroa (sisältäen arvonlisäveron). Yhteensä sähkötyöt ja –kustannukset tekevät 2020 euroa, muita kuluja tähän tulee matkakulujen lisäksi sähkökaapelin kaivuutyöstä, jonka tekee eri urakoitsija. Sähkökaapeli tulee kaivaa vähintään 70 senttimetrin syvyyteen. (Vuorinen 2012.)

4.2 Mustiala Areenan hoito

Valmistuttuaan näyttelykenttä vaatii säännöllistä hoitoa, varsinkin kivituhka tarvitsee tiivistymisensä takia säännöllisen lanauksen pysyäkseen mahdollisimman pitkään hyväkuntoisena. Hoidolla pyritään siihen, että kenttä säilyttää alkuperäisen muotonsa ja ennen kaikkea toimivuutensa. Itse hoitotapaan ja hoidon laajuuteen vaikuttaa kentän käyttöaste, ilmasto-olosuhteet ja osiltaan myös sijainti. Hoitotapoina voivat olla esimerkiksi lanaus, äestys, kuivan kentän kastelu ja päivittäinen lannan poisto, sillä lanta muuttaa pintaominaisuuksia. Lisäksi pintakerroksen säilyttäminen kuohkeana parantaa osaltaan kentän vedenläpäisevyyttä. (Opetusministeriö 2007.)

5 MARKKINOINTI

Mustiala Areenan markkinointi on tärkeässä asemassa hankittaessa uusia asiakasryhmiä näyttelykentän käyttäjiksi ja myös tiedonannossa vanhoille asiakasryhmille uudesta mahdollisuudesta Mustialassa. Palvelun ulospäin näkyvin osa on juuri markkinointi, jolla asiakkaille kerrotaan palvelun saatavuudesta. Markkinoinnin tärkeimpiä kilpailukeinoja ovat palvelu, hinta, saatavuus ja viestintä. Kilpailukeinoja voidaan myös keskittää, esimerkiksi vanhoille asiakkaille voidaan painottaa hyvää asiakaspalvelua, uusia olosuhteita ja mahdollisuuksia ja uusille asiakkaille taas muun muassa hintaa, erinomaista sijaintia ja suosittua näyttelyjärjestyspaikkaa. (Firma 2008).

5.1 Mustiala Areenan markkinointi kohderyhmille

Itse areenan markkinointi voisi tapahtua Mustialan netti-sivuilla, eri yhdistysten netti-sivuilla ja eri eläinalojen lehdissä. Mikäli Mustiala Areena liitetään Mustialan matkailupalveluihin, markkinointi tapahtuisi saman palvelujärjestäjän kautta. Lisäksi paikallisille koira- ja hevosharrastajille on hyvä ilmoittaa areenan käyttömahdollisuuksista. Markkinoinnissa voitaisiin tarjota esimerkiksi areenan käyttöä agilityn arkitreenaukseen ja kilpailukäyttöönkin. Kukin näyttelyn järjestäjä tietysti itse mainostaa omilla tavoillaan järjestämäänsä näyttelyä.

5.1.1 Mainospaikat

Varsinaisia mainospaikkoja Mustiala Areenan taholta näyttelykentälle ei ole suunnitteilla, mutta näyttelyn järjestäjät voivat mainostaa oman näyttelynsä ajan omia sponsoreitansa ja niiden tuotteita, kiinnittäen niitä esimerkiksi näyttelykehän aitoihin. Mainosten tulee olla helposti irrotettavia, jotta ne eivät haittaa seuraavia näyttelyn järjestäjiä, varsinkin jos käytetään areenan omia näyttelyaitoja.

Mustialan Junior Handler 2009 –tapahtumassa sponsoreiden mainokset oli kiinnitetty siirrettäviin aitaelementteihin. Kuva 5. (Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila 2012.)

Suomen Shetlanninponiyhdistyksen järjestämässä vuosittaisessa Mustialan poninäyttelyssä mainokset ovat olleet lähinnä näyttelyn käsiohjelmassa. (Lindberg 2012.)

6 YHTEENVETO

Näin yhteenvedona voidaan todeta, että käyttöä ja kysyntää näyttelykentälle olisi ja sen rakentaminen olisi täysin mahdollista Mustialaan. Rahoituksen järjestyessä hankkeelle tarvittaisiin vain toiminnanjohtaja, joka laittaisi sen alkamaan. Suuria investointeja Mustiala Areena ei tarvitsisi, verrattuna siihen, että suurempiakin hankintoja pystytään tekemään, kuten Uuden Opiston remontti ja uusi navetta. Mustiala Areena tuottaisi toiminnan vakiinnuttua myös lisätuloja, esimerkiksi Mustialan matkailulle, mikäli se liitettäisiin matkailun palveluihin.

Mustiala Areenan vakiintuminen näyttelypaikkana lisäisi Mustialan elävyyttä kesäisin ja toisi paikalle lisääkäyttöä sekä näkyvyyttä. Mustiala Areena voisi tarjota myös opiskelijoille kesäopintoja, esimerkiksi näyttelyn järjestäjänä, antaen opintopisteiden lisäksi kokemusta tapahtuman järjestämisestä.

Vanhojen perinteiden vaaliminen Mustialassa on ollut aina tärkeää. Aloitettamalla uudestaan monipuolisen näyttelytoiminnan Mustialan vanhat näyttelyperinteet heräisivät henkiin, eivätkä unohtuisi menneisyyteen vanhoina muistoina.

Nykyajan mahdollisuudet ovat uudistuminen, kehittyminen ja monipuolinen tarjonta. Mustiala Areena tarjoaa näitä kaikkia matkailupalveluiden kautta, niin näyttelyn järjestäjille, osallistujille kuin koko Mustialan väkijoukolle.

LÄHDELUETTELO

Jäniskangas T., Nieminen P., Järvelä R. & Harju K. 2007. Opetusministeriö, Liikuntapaikkajulkaisu 69. Tampereen teknillinen korkeakoulu, Ratsastuskenttien pintamateriaalit. Rakennustieto Oy.

Keski-Pohjanmaan kotieläinkerho. 2012. Yleistietoa junior handler -toiminnasta. www.kase.fi/kotielainkerho/junior. Luettu 3.12.2012.

Laurila A. 2012. Museovirasto. Sähköpostitiedoksianto 1.10.2012.

Lindberg A. 2012. Suomen Shetlanninponiyhdistys. Sähköpostikeskustelu 6.12.2012.

Lojander T. & Suonpää J.. 2008. Firma, käytännön yritystoiminta. Otava.

Suomen Agilityliitto. 2012. Agilityn harrastus- ja kilpailutoiminta. www.agilityliitto.fi. Luettu 1.12.2012.

Suomen Hippos. 2012. Hevosten näyttelytoiminta. www.hippos.fi. Luettu 3.12.2012.

Suomen Kennelliitto. 2012. Koirien näyttelytoiminta. www.kennelliitto.fi. Luettu 11.12.2012.

Suomen Shetlanninponiyhdistys. 2012. Shetlanninponiyhdistyksen toimintaperiaatteet ja näyttelytieto. www.shettis.com. Luettu 30.9.2012.

Taiminikkarit. 2012. Havukasvien käyttö istutuspenkeissä. www.taimia.fi. Luettu 1.12.2012.

Tammelan kunta. 2012. Tammelan nähtävyydet ja Mustialan kuninkaan karta-
no. http://www.tammela.fi/matkailu/nahtavyudet/mustialan_kuninkaankartano/. Luettu 30.10.2012

Toiminimi Kuljetus Alanen. 2012. Kivituhkan konsultointi ja puhelinhaastattelu 3.12.2012.

Toiminimi Sähköasennus Hannu Vuorinen. 2012. Sähkötöiden konsultointi 29.11.2012.

Virtuaalikylä, Mustialan opetusmaatila. 2012
http://www.virtuaali.info/opetusmaatilat/1/file/piha/nayttelykentta_mustiala.pdf. Luettu 20.8.2012.